Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа пгт.Смирных

Подписан: Пушкель Галина Федоровна
DN: C=RU, OU=Директор, O=МБОУ СОШ пгт. Смирных, CN=Пушкель Галина Федоровна, E=smirnih_school@mail.ru
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: пгт. Смирных
Дата: 2023.06.30 16:23:52+11'00'

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ СОШ пгт.Смирных
_____Пушкель Г.Ф.
Приказ №118/1 от «23»июня 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ваш выход»

Направленность: художественная
Срок реализации – 3 года
Возраст учащихся – 7 – 17 лет
Уровень освоения программы:
1 год обучении-стартовый,
2 год обучения - базовый,
3 год обучения – продвинутый.

Разработчик программы:
Доронина Валерия Викторовна,
педагог дополнительного образования

пгт.Смирных

2023 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел
1.1. Пояснительная записка
1.2. Направленность
1.3. Уровень сложности программы
1.4. Актуальность и особенности программы
1.5. Адресат программы
1.6. Формы и методы обучения, тип и формы организации занятий
1.7. Объем и сроки реализации программы
1.8. Цель и задачи
1.9. Планируемые результаты
2. Содержательный раздел
2.1. Учебный план
2.2. Содержание программы
2.3. Система оценки достижения планируемых результатов
2.4. Описание рабочих программ по направленностям дополнительного образования
2.5. Календарный учебный график
3. Организационный раздел
3.1. Методическое обеспечение программы
3.2. Материально-техническое обеспечение программы
3.3. Кадровое обеспечение программы

1. Целевой раздел дополнительной образовательной программы

1.1. Пояснительная записка

Театр – это синтез искусств, вобравший в себя практически все, что помогает развиваться полноценному человеку. Театр – искусство коллективное. Занятия театральным творчеством дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнерами, зрителями и коллективом, прививают любовь к труду. Подлинное творчество – это талант плюс упорный, тяжелый, но радостный труд. Конечный продукт этого труда – раскрытие способностей каждого ребенка. Пусть не все станут профессиональными актерами в будущем, но полученный опыт будет способствовать социализации личности детей и подготовит учащихся к жизни в современном обществе.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программыосуществляется на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022);

- Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 № 304-ФЗ (ст. 1, 2);

- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Минтруда Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Распоряжение министерства образования Сахалинской области от 16.09.2021 № 3.12-1170-р «Об утверждении методических рекомендаций по структурированию и реализации дополнительных общеобразовательных и общеразвивающих программ.
- Муниципальная программа«Развитие образования в муниципальном образовании городской округ «Смирныховский»;
- Устав МБОУ СОШ пгт. Смирных.

1.2. Направленность программы: художественная.

1.3.Уровень освоения программы: программа разноуровневая. Содержит стартовый, базовый и продвинутый уровниосвоения программы.

1.4.Актуальность и особенности программы

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Особенность программы предполагает вовлечение учащихся в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя, а с другой, автора своего спектакля. Это все требует от ребенка осмысления действительности, выявления своего собственного отношения, а значит открытости миру в противовес замкнутости и зажиму. Дополнительные занятия в атмосфере театрального творчества формируют и развивают коммуникативную культуру обучающихся, их игровую культуру, формируют его систему ценностей в обществе.

1.5. Адресат программы

Программа рассчитана на детей от 7 до 17 лет. Такой возрастной диапазон объясняется необходимостью театральных постановок с участием детей разного возраста в зависимости от исполняемой роли. Обучение не зависит от пола, возраста, уровня образования, физических и психических особенностей детей, других характеристик: все имеют возможность получить дополнительное образование исходя из своих потребностей. Прием детей

на общеобразовательные программы осуществляется по желанию обучающихся (родителей /законных представителей).

1.6.Формы и методы обучения, тип и формы организации занятий

Форма обучения: очная. Виды обучения: традиционное, проблемное, развивающие. Методы обучения:

1. Словесные, наглядные, практические.
2. Методы формирования умений и навыков по применению знаний на практике; методы проверки и оценки знаний, умений и навыков.
3. Объяснительно-иллюстративный; репродуктивный; проблемное изложение; частично поисковый; исследовательский.

Форма занятий – групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники.

1.7. Объем и сроки реализации программы

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут. Учебный год в объединениях дополнительного образования начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Программа рассчитана на 3 года обучения:

- 1 год обучения на 144 часа в год (4 часа в неделю)
- 2 и 3 года обучения на 216 часов в год (6 часов в неделю)

Обучение ведется в соответствии с календарным ученым графиком и учебным планом дополнительного образования.

1.8. Цель и задачипрограммы

Цель: воспитание творчески активной личности, раскрытие способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

Обучающие:

1. Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
2. Формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра.
3. Привлечение детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи.

Развивающие:

1. Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
2. Развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.

3. Приобщение школьников к театральному искусству России и зарубежья.

Воспитательные:

1. Воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству.
2. Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.
3. Участие в детских театральных смотрах, конкурсах и фестивалях.

Цель и задачи стартового уровня (1 год обучения).

Цель: Овладеть начальными теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

-раскрыть способности ребенка.

Развивающие:

- формирование детского коллектива.

Воспитательные:

- воспитывать культуру общения и культуру поведения;
- воспитывать дружелюбие и вежливость в отношениях со сверстниками.

Цель и задачи базового уровня (2 год обучения).

Цель:Овладеть начальными навыками актерского мастерства.

Задачи:

Обучающие:

- содействовать формированию ценностного отношения к театральному искусству.

Развивающие:

- способствовать формированию социальной активности обучающихся через участие в деятельности объединения;

Воспитательные:

- обеспечить процесс духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания обучающихся;

Цель и задачи продвинутого уровня (3 год обучения).

Цель:Воспитание культурной, социально и творчески активной личности средствами театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- формировать и развивать творческие способности обучающихся, выявлять, развивать и поддерживать талантливых детей.

Развивающие:

- формировать потребность в саморазвитии.

Воспитательные:

- способствовать формированию потребности в здоровом образе жизни посредством развития чувства прекрасного, положительного отношения к труду.

1.9. Планируемые результаты

Планируемые результаты стартового уровня (1 год обучения).

Личностные:

- стремятся к развитию творческих способностей;
- умеют управлять своим эмоциональным состоянием;
- умеют доводить дело до конца.

Метапредметные:

- успешно выполняют задания;

–умеют делать простые выводы и обобщения в результате совместной работы группы.

Предметные: учащиеся знают:

- основные театральные понятия и определения;
- основы внешней и внутренней техники актера.

Планируемые результаты базового уровня (2 год обучения).

Личностные:

- умеют доводить дело до конца;
- способны проявлять эмпатию,чувствительность к эмоциональному состоянию собеседников;
- способны высказывать свое мнение.

Метапредметные:

-проявляют организаторские способности;

-способны адекватно вести себя в различных социальных ситуациях;

- способны к рефлексии.

Предметные: учащиеся знают:

- игры на развитие актерских способностей;
- основы публичного выступления; - могут воплотить свои способности в различных ролях.

Планируемые результаты продвинутого уровня (3 год обучения).

Личностные:

-самостоятельно анализировать постановочный материал;

-работать над ролью;

-создавать точные актерские образы.

Метапредметные:

- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- раскрывать действенную природу слова в действии.

Предметные: учащиеся знают:

-теоретические основы актерского мастерства;

-этапы работы актера над ролью и сценарием;

- законы сценического действия.

2. Содержательный раздел

2.1. Учебный план

1 год обучения (стартовый уровень)

№	Наименование разделов и тем	Количество часов	Формы контроля/ аттестации

		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	8 часов	2 часа	6 часов	Опрос
2	Актерское мастерство	50	10	40	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
3	Хореография	60	12	48	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
4	Сценическая речь	14	4	10	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
5	Грим	4	2	2	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
6	Итоговое занятие	8	4	4	Тестирование
	Итого часов:	144 часа	43 часа	101 час	

2 год обучения (базовый уровень)

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		количество часов	теория	практика	
1	Вводное занятие	4 часов	2 часа	2 часа	
2	Актерское мастерство	75	6	69	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
3	Хореография	93	10	83	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
4	Сценическая речь	24	4	20	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
5	Грим	4	2	2	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
6	История театра	8	6	2	Тестирование
7	Этика и Этикет	4	2	2	Тестирование
8	Итоговое занятие	4	2	2	Тестирование, отчетный спектакль
	Итого часов:	216 часов	34 часа	182 часа	

3 год обучения (продвинутый уровень)

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		количество часов	теория	практика	
1	Вводное занятие	4 часов	2 часа	2 часа	Опрос
2	Актерское мастерство	75	6	69	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
3	Хореография	93	10	83	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
4	Сценическая речь	22	4	18	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
5	Шоу программы	6	2	4	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
6	Организационно -массовая работа	12	2	10	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
7	Итоговое занятие	4	2	2	Тестирование, отчетный спектакль
	Итого часов:	216 часов	28 часов	188сов	

2.2. Содержание программы (уровень стартовый)

1. Вводное занятие (8 часов). Дать представление о театре. Возникновение и значение театра. Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства.

2.Актерское мастерство.Теория (10 часов): Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе.

Практика (40 часов): Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Практические занятия по работе над дыханием. Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Тряпичная кукла – солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко», «Пишущая машинка» и др.

3. Хореография. Теория (12 часов): Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим». Практика (48 часов): Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др.

4. Сценическая речь. Теория (4 часа). Практика (10 часов). Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть

правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.
5. Грим. Теория (2 часа): Понятие театрального грима. Применение, техника нанесения, безопасность применения и т.д.К.С.Станиславский о значении грима в театре.
Практика (2 часа): Влияние на грим расстояния и глубины зрительного зала, а также сценического освещения. Происхождение грима. Образы религиозные празднества первобытного человека «магическая» раскраска тела.
6. Итоговое занятие. Теория (4 часа). Повторение пройденного материала. Практика (4 часа). Отчетный спектакль.

Содержание программы (уровень базовый)
1. Вводное занятие (4 часа).Специфика театрального (актерского) искусства. Виды театральногоискусства.
2.Актерское мастерство.Теория (6 часов): Объяснение темы «Я наблюдаю мир». Понятие игра. Возникновение игры. Актуальность игры. Объяснение темы «Я слышумир».Значение в театральном искусстве игры. Объяснение темы «Я осязаю и обоняю мир». Понятие театральная игра. Значение театральной игры.
Практика (69 часов): Наблюдение за проявлениями основных параметров в жизни, в кино, на сцене, в художественной литературе, в живописи. Воспроизведение в этюде увиденных и заданных параметров межличностного общения. Подготовка этюдов на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативность, претенциозность или поглощенность делом.
3. Хореография. Теория(10 часов): Постановка корпуса, ног, рук и головы. Изучение основных движений классического танца в чистом виде и в медленном темпе. Развитие элементарных навыков координации движений и музыкальности.
Практика (83 часа): Дальнейшее развитие координации движений у станка и на середине зала. Изучение поз: croisee, efface вперёд, назад; I, II, III arabesque носком в пол. Освоение поворотов головы и более сложных движений. Продолжение развития выразительности на середине зала: введение в упражнения portdebras. Первоначальное знакомство с техникой полуповоротов на двух ногах и движений на пальцах. Повторение ранее пройденных прыжков и изучение новых. Простейшее сочетание элементарных движений.
4. Сценическая речь. Теория (4 часа). Словарь терминов: параметры общения: дружественность – враждебность, инициативность(наступательность) – оборонительность, претенциозность – деловитость, сила – слабость; рычаги настойчивости; характер; характерность.Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером. Проявление характера персонажа в логике и особенностях речи. Параметры общения и характер персонажа.
Практика (20 часов). Наблюдение за проявлениями основных параметров в жизни, в кино, на сцене, в художественной литературе, в живописи. Воспроизведение в этюде увиденных и заданных параметров межличностного общения. Подготовка этюдов на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативность, претенциозность или поглощенность делом.
5. Грим. Теория (2 часа): Безвредность красок, их состав. Контроль Министерства здравоохранения за всей продукцией, выпускаемой в нашей стране для

гримирования.Подготовка лица к занятиям гримом. Гигиена рабочего места. Применение, техника нанесения, безопасность применения и т.д.
Практика (2 часа): Условные маски и древнейшие театры (малайский, сиамский, индийский). Китайский классический театр и японский театр «Кабуки». Органическая связь грима с характером представления, жанром, стилем.Последовательность нанесения грима на лицо. Технические правила при гримировании лица. Свойства и качество гримировальных принадлежностей, их производственная характеристик.
6. История театра. Теория (6 часов): Представление о видах и жанрах театрального творчества. Связь театра с другими видами искусства: литературой, музыкой, танцем, ИЗО. Практика: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Выполнение этюдов с использованием различных костюмов, декораций, музыки, танцев, реквизита.
Практика (2 часа): Связь театра с другими видами искусства: литературой, музыкой, танцем, ИЗО.
7.Этика и Этикет.Теория (2 часа): Правила поведения в зрительном зале. Практика (2 часа): Посещение, просмотр и обсуждение спектаклей самодеятельных и профессиональных театров. Просмотр и обсуждение видеоспектаклей.
8. Итоговое занятие. Теория (2 часа). Повторение пройденного материала. Практика (2 часа). Отчетный спектакль.

Содержание программы (уровень продвинутый)
1. Вводное занятие (4 часа).Актер. Его роль в театре.
2.Актерское мастерство.Теория (6 часов): Представление о взаимозависимости решений характеров в спектакле. Представление о сверхзадаче. Ответственность за точное выполнение установленного психологического рисунка роли.
Практика (69 часов): Работа над одной ролью (одним отрывком). Показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение учениками различий в характере действия в разных исполнениях. Разъяснение роли конфликта как основного условия сценической выразительности. Первичное представление о необходимости реального развития сюжета при исполнении отрывка. Динамика в исполнении отрывка. Первичное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (“купание в чувствах”, по Станиславскому). Включение в представление о предлагаемых обстоятельствах заданного характера словесных действий. Применение знаний технологии действий для создания характера, образа.
3. Хореография. Теория(10 часов): Усложнение сочетаний движений, необходимое для дальнейшего развития координации. Работа над выразительностью и музыкальностью исполнения движений.
Практика (83 часа): Повторение ранее пройденного материала. Развитие силы и выносливости ног за счет ускорения темпа исполнения, увеличения количества каждого тренируемого движения. Продолжение развития координации: усложнение техники исполнения ранее пройденных движений, изучение новых более сложных движений, расширение их комбинирования в упражнениях, исполнение отдельных движений на полупальцах (у станка). Развитие выразительности: ввод в тренировочные упражнения 3-его portdebras у станка и на середине зала, использование epaulementи поз на середине зала.
4. Сценическая речь. Теория (4 часа). Практика (18 часов). Психофизическая выразительность речи; словесные воздействия как подтекст. Речь и тело (формирование представления о соответствии работы тела и речи). Уникальность

органического воплощения каждого элемента логики действий. Микромизансцена словесного воздействия как логика действий.

5. Шоу программы. Теория (2 часа): Что такое «экспромт»? Практика (4 часа): Разыгрывание такого вида театральных сюжетов. Показ миниспектакля на зрителей. Анализ своих собственных работ и товарищей. Умение адекватно воспринимать замечания.

6.Организационно-массовая работа. Теория (2 часа): Постановка массовых мероприятий.

Практика (10 часов): Работа над спектаклем базируется на авторских сценариях и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля:

- выбор пьесы и обсуждение ее с детьми;
- деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми;
- работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;
- создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов;
- переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпо ритма спектакля;
- назначение ответственных за смену декораций и реквизита;
- премьера спектакля;
- повторные показы спектакля.

Уровни	**Специфика учебной деятельности**
Стартовый	Исполнение несложных партий (ролей) в ограниченном количестве произведений, постановок. Участие в концертной деятельности и конкурсах на уровне учреждения.
Базовый	Исполнение партий, (ролей) во всех произведениях актуального репертуара, в постановках обрядов и праздников. Активное участие в концертной деятельности в составе ансамбля. Участие в конкурсах муниципального уровня. Коллективная исследовательская деятельность.
Продвинутый	Исполнение ведущих партий (ролей) во всех ансамблевых произведениях актуального репертуара, в постановках праздников. Исполнение сольных партий. Творческие задания. Наставничество при работе в малых группах. Активное участие в концертной деятельности в составе ансамбля и сольно. Участие в конкурсах различного уровня. Коллективная и индивидуальная исследовательская деятельность.

2.3. Система оценки достижения планируемых результатов

Формы контроля: наблюдение, анкетирование, тестирование, анализ просмотренного, презентация, консультация. Формой подведения итогов реализации программы является индивидуальная работа обучающихся над созданием сценических образов, показы миниспектаклей. Аттестационным материалом для учащегося является тестирование, а также защита миниспектакля. Наряду с лекционными формами применяются тренинги, этюды, ролевые игры, творческие задания, публичные выступления: театрализованные представления, миниспектакли. Занятия проводятся коллективно, по группам и индивидуально. Наиболее продуктивными являются те занятия, которые сочетают в себе тренинг (не более 10-15 минут) и практическую деятельность, связанную с репетицией театральной постановки. Участие в работе над театральной постановкой позволяет формировать у обучающихся умения анализировать и оценивать человеческие взаимоотношения, конфликты, в разрешении которых важны не только правильное решение, но и поведение, интонация, мимика и т.д. Опыт проведения работы над театральной постановкой показывает, что они способствуют расширению поведенческого диапазона детей, способствуют развитию уверенности в себе, творческому развитию. Защита творческих заданий (этюдов) проводится с целью развития коммуникативных умений и навыков (выступать, мыслить быстро и аргументировано). Данная форма формирует навыки открытого общения и умения применять полученные знания на практике в новой ситуации. Проектирование и моделирование - реализуются с целью создания условий воспитанникам для выдвижения, развития и реализации творческой идеи. Как индивидуальной, так и групповой. Конкурс позволяет решить совокупность задач, ориентированных на определение степени усвоения достаточно большого содержания сразу нескольких тем или разделов. Данная форма проведения предполагает игровые элементы: команда, жюри, зрители и др. Конкурс внутри творческого объединения направлен на самопознание себя путем сравнения себя и сверстника. Результативность участия в конкурсах позволяет реализовать «ситуацию успеха». Театральная постановка (этюд, миниспектакль, театралтизованное представление) - основное средство сплочения коллектива, совместная организаторская и творческая деятельность детей и взрослых.

- ***Формы аттестации/контроля***:
- собеседование, беседа;
- игровые задания для определения уровня практических умений и теоретических знаний;
- отчетный концерт (показ спектакля), исполнение роли;
- презентация, творческий отчет.

Для закрепления полученных знаний, умений и навыков предусмотрен показ театральных постановок на общешкольных мероприятиях, после которого проводится коллективный анализ ученических работ, в ходе которого отмечаются наиболее удачные сценические решения, оригинальные подходы к исполнению номеров, разбираются типичные ошибки.

Контроль так же может осуществляться в такой форме, как участие в общешкольных мероприятиях и в районных конкурсах.

2.4. Календарный учебный график

Год обу-чения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-воучебныхнедель	Кол-во учебныхдней	Кол-во часов	Режим занятий
1	01.09.2023	31.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2	01.09.2024	31.05.2025	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
3	01.09.2025	31.05.2026	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа

3. Организационный раздел

3.1. Методическое обеспечение программы

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: - репродуктивный (воспроизводящий);

- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения);

- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения);

Методы обучения реализуют четыре основных функции:

- функцию сообщения информации;

- функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам;

- функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих обучающихся;

- функцию руководства познавательной деятельностью обучающихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театральном объединении позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей входящих в комплексную программу. (Комплекс упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии, вокалу даны в методическом сопровождении к разделу).

Методические материалы:
- пособия,
- справочные материалы (Энциклопедии театрального искусства),
- дидактический материал (сценарный отдел).

3.2. Материально-техническое обеспечение программы

1. Помещение, оснащенное для проведения занятий по группам.
2. Помещение для репетиций и театральных показов с наличием сцены.
3. Помещение для хранения костюмов и реквизита.
4. Костюмы, элементы костюмов, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок.
5. Мультимедийный комплект (ноутбук, экран, проектор).
6. Музыкальная фонотека на флэш носителях.
7. **Микрофоны (проводные) – 4 шт.**
8. **Микрофонные стойки – 4 шт.**
9. **Ноутбук – 1 шт.**
10. **Аккустическаясистема – 1 шт.**
11. **Светодиодный прожектор смены цвета – 2 шт.**
12. **Театральный грим – 3 шт.**
13. **Комплект скамеек «Матрешка» - 3 шт.**
14. **Ширма универсальная – 2 шт.**

Список литературы

для педагога:

1.Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11.Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
15.Педагогика /Под редакцией Пидкасисто/ – Педагогическое наследие России – М.: Владас,2007.
16. Педагогика: педагогические теории, системы, Технологии / Под редакцией С.А. Смирнова – М.: Академия, 2008.
17. Подласый И.П. Педагогика – М: Просвещение, 2007.
18. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных программ технологии. – М: Народное образование, 2006
19. Сластенин В.А. Общая педагогика в 2-х частях. – М.Академия, 2008.
20. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
21.Станиславский К. Работа актера над собой.- М., 1989
22. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.

23. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
24. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
25. Харламов И. Ф. Педагогика – М: Юристъ – Гардарина, 2006.
26. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
27. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
28. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

для обучающихся:

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. ШильгавиВ.П.Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высш. школа, 2009

для родителей:

1.. Выготский Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка // Вопросы психологии.— 1966.— № 6.
2. Гарбузов В.И Воспитание ребенка.- СПб.: Дельта, М.: ООО «Издательство АСТ», 1997 г.
3. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребенком. Как? - М.: АСТ, 2009.
4.Гордон Т. Курс эффективного родителя. Как воспитать в детях школьниках самое лучшее. - М.: «ЛомоносовЪ», 2010.
5.Дольто Ф. На стороне ребенка. - СПб, Петербург XXI век, 1997.
6. Осорина М. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. - СПб, «Питер», 2004.
7. Швайко Г. С. Игры и игровые упражнения для развития речи.—М.,СПб, 1988.
8. Экман П. Почему дети лгут?- М.: Педагогика пресс, 1993.

Список литературы для творческой деятельности:

1. Э. Берн. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры. - Л., Лениздат. 1992.
2. А.В. Гулыга. Что такое эстетика?М.,1987.
3. И. П. Иванов. Методика коммунарского воспитания: книга для учителя. - М., Просвещение. 1990.
4. И. П. Иванов. Энциклопедия коллективных творческих дел. - М., Педагогика. 1989.
5. Т. Е. Конникова. Творческая игра в воспитательной работе школы: воспитание самостоятельности и активности учащихся. - Л., 1966.
6. П. В. Куприянов, М. И. Рожков, И. И. Фришман. Организация и методика проведения игр с подростками: взрослые игры для детей. -М., Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС. 2001
7. А. Н. Лутошкин. Как вести за собой. - М., Просвещение. 1981.

8. А. Н. Лутошкин. Эмоциональные потенциалы коллектива. - М., Педагогика. 1988.
9. Л. Т. Ретюнских, В. А. Бобако. Веселая мудрость. Философские игры для детей и взрослых: размышления и опыт. - М., 1994.
10. Г. П. Черных. Педагогическая технология массового праздника. - М., Молодая гвардия. 1990.
11. М. П. Щетинин. Объять необъятное: записки педагога. - М., Педагогика. 1986.
12. Д. Б. Эльконин. Психология игры. - М., Педагогика. 1999.
13. М. А. Ярмолович. Ролевая игра как форма активизации познавательной деятельности студентов педвуза. - Минск, 1991

1. http://dramateshka.ru/
2. http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo

3.3. Кадровое обеспечение программы

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ваш выход» обеспечивается педагогом дополнительного образования, имеющим высшее профессиональное или среднее - специальное образование, соответствующеехудожественной направленности, и отвечающее квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, ипрофессиональном стандарте по должности «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».