Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа

пгт.Смирных

Рассмотрено на заседании педагогического совета «____» _____2022года протокол№_____

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ пгт.Смирных
_____Пушкель Г.Ф.
приказ№ _____ от «29» 08 2022г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ваш выход»

Уровень освоения программы:
1 год обучении-стартовый,
2 год обучения базовый,
3 год обучения-продвинутый
Направление: художественное
Срок реализации – 3 года
Возраст учащихся – 7 – 17 лет

Составитель:
Доронина Валерия Викторовна,
педагог дополнительного образования

пгт.Смирных

2022 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел
   1.1. Пояснительная записка
   1.2. Цель и задачи
   1.3. Адресат программы
   1.4. Объем и сроки реализации программы
   1.5. Формы и методы обучения, тип и формы организации занятий
   1.6. Планируемые результаты
2. Содержательный раздел
   2.1. Работа с родителями
   2.2. Учебно – тематический план
   2.3. План учебно – тематической работы. Первый год обучения
   2.4. План учебно – тематической работы. Второй год обучения
   2.5. План учебно – тематической работы. Третий год обучения
   2.6. Содержание программы
   2.7. Система оценки достижения планируемых результатов
3. Организационный раздел
   3.1. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы
   3.2. Список литературы

1. Целевой раздел дополнительной образовательной программы

1.1. Пояснительная записка.

Рабочая программа ориентирована на использование учебников Толшин А.В., Богатырев В.Ю. Тренинги для актера музыкального театра. – СПб.,2014.- С.158; Толшин А.В. Импровизация в обучении актера. – СПб., 2014. – С. 156; Полищук В., Сарабьян Э. Библия актерского мастерства. – М., 2014. – С.791; Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. – М., 1966. – С. 147;

Выбор данных учебно-методического комплекта обусловлен современными тенденциями в развитии актерского мастерства и культуры в целом.

1.2. Цель и задачи.

Программой предусмотрено проведение теоретических и практических занятий. Рабочая программа имеет цель:

Цель: воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

1. Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
2. Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
3. Привлечение детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи.
4. Приобщение школьников к театральному искусству России и зарубежья.
5. Воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству.
6. Формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра.
7. Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.
8. Участие в детских театральных смотрах, конкурсах и фестивалях.
9. Развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.

1.3. Адресат программы.

Программа рассчитана на школьников 7 – 17 лет (разноуровневая группа), увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене; специальной подготовки детей не требуется.

1.4. Объем программы и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Программа рассчитана на 3 года обучения:
- 1 год обучения на 144 часа в год (4 часа в неделю)
- 2 и 3 года обучения на 216 часов в год (6 часов в неделю)

1.5. Формы и методы обучения, тип и формы организации занятий.

Форма занятий – групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники.

Занятия театрального кружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены.

Беседы о театре знакомят кружковцев в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского театра; раскрывает общественно воспитательную роль театра и русской культуры. Все это направлено на развитие зрительской культуры кружковцев.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящих у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям.

Занятия проводятся 1 раз в неделю в течение учебного года по 2 занятия (по 45 мин.) с перерывом в 15 минут.

1.6. Планируемые результаты

Требования к уровню подготовки учащихся

ЗНАЕТ:

1. Что такое театр.
2. Чем отличается театр от других видов искусств.
3. С чего зародился театр.

4. Какие виды театров существуют.
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли).
6. Что такое выразительные средства.
7. Фрагмент как составная часть сюжета.
8. Действенную формулу: Исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:

1. Об элементарных технических средствах сцены.
2. Об оформлении сцены.
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.
4. О рождении сюжета произведения.
5. О внутреннем монологе и 2-м плане актёрского состояния.
6. О сверхзадаче и морали в произведении.

УМЕЕТ:

1. Направлять свою фантазию по заданному руслу.
2. Образно мыслить.
3. Концентрировать внимание.
4. Ощущать себя в сценическом пространстве.
5. Применять выразительные средства для выражения характера сцены.
6. Фрагментарно разбирать произведение, а также фрагментарно его излагать.
7. Определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет.
8. Понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса.

ПРИОБРЕТАЕТ НАВЫКИ:

1. Общения с партнером (одноклассниками).
2. Элементарного актёрского мастерства.
3. Образного восприятия окружающего мира.
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители.
5. Коллективного творчества.
6. Свободного общения с аудиторией, одноклассниками.
7. Выражать свою мысль в широком кругу оппонентов.
8. Анализировать последовательность поступков.
9. Выстраивать логическую цепочку жизненного событийного ряда.

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы:

Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, концертах.

Система поощрений:

- ✓ благодарственные письма кружковцам и их родителям;
- ✓ дипломы за актерское мастерство;
- ✓ творческие поездки на смотры.

2. Содержательный раздел.

2.1. Работа с родителями.

Месяц	Мероприятия
Сентябрь	Родительские собрания, неделя открытых дверей ДДЮТ
Октябрь	Проведение районного конкурса «Звездный час»
Ноябрь	Встреча с родителями детей выезжающих на международный конкурс
Декабрь	Просмотр родителями новогодних спектаклей
Январь	Подготовка вместе с детьми к конкурсу творческих работ
Февраль	Совместный весенний праздник, посвященный 23 февраля и 8 марта
Март	Родительское собрание по итогам 1 полугодия
Апрель	Участие родителей в открытых занятиях групп
Май	Творческая встреча с родителями на концерте.

2.2. Учебно-тематический план.

1 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе:	
			теория	практика
1	Вводное занятие	8 часов	6 часов	2 часа
2	Актерское мастерство	50	10	40
3	Хореография	60	12	48
5	Сценическая речь	14	4	10
6	Грим	4	2	2
7	Итоговое занятие	8	4	4
	Итого часов:	144 часа	43 часа	101 час

2 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе:	
			теория	практика
1	Вводное занятие	4 часов	2 часа	2 часа
2	Актерское мастерство	75	6	69
3	Хореография	93	10	83
5	Сценическая речь	24	4	20
6	Грим	4	2	2
7	История театра	8	6	2

8	Этика и Этикет	4	2	2
9	Итоговое занятие	4	2	2
	Итого часов:	216 часов	34 часа	182 часа

3 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе:	
			теория	практика
1	Вводное занятие	4 часов	2 часа	2 часа
2	Актерское мастерство	75	6	69
3	Хореография	93	10	83
5	Сценическая речь	22	4	18
7	Шоу программы	6	2	4
8	Организационно-массовая работа	12	2	10
9	Итоговое занятие	4	2	2
	Итого часов:	216 часов	28 часов	188 часов

2.3. План учебно–тематической работы

Группа первого года обучения

№ п/п	Планируемая дата	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	Примечание
1.		Вводное занятие. (Инструктаж по ТБ, знакомство с педагогом, друг с другом)	2 часа		
2.		Вводное занятие. (Знакомство с понятие театр)	2 часа		
3.		Вводное занятие. (Знакомство со сценой)	2 часа		
4.		Вводное занятие. (Знакомство с формами занятий)	2 часа		
5.		Актерское мастерство (Умение смотреть и видеть)	2 часа		
6.		Хореография (Понятие «танец»)	2 часа		
7.		Актерское мастерство (Уметь думать на сцене)	2 часа		
8.		Хореография (возникновение и история танца)	2 часа		
9.		Актерское мастерство (Умение смотреть и видеть)	2 часа		
10.		Хореография	2 часа		

		(возникновение и история танца)			
11.		Актерское мастерство (Умение смотреть и видеть)	2 часа		
12.		Хореография (возникновение и история танца)	2 часа		
13.		Актерское мастерство (Уметь думать на сцене)	2 часа		
14.		Хореография (Позиции ног и рук в танце)	2 часа		
15.		Актерское мастерство (Групповая работа над созданием образа в заданных требованиях)	2 часа		
16.		Сценическая речь (Освоение речевой техники)	2 часа		
17.		Хореография (Позиции ног и рук в танце)	2 часа		
18.		Сценическая речь (Освоение речевого мастерства)	2 часа		
19.		Хореография (Позиции ног и рук в танце)	2 часа		
20.		Сценическая речь (Подготовка аппарата к правильному использованию дыхания)	2 часа		
21.		Хореография (Точки в пространстве сцены)	2 часа		
22.		Сценическая речь (Артикуляционная гимнастика для губ)	2 часа		
23.		Хореография	2 часа		
24.		Сценическая речь (Упражнение на чередование звонких и глухих букв)	2 часа		
25.		Хореография	2 часа		

		(Точки в пространстве сцены)			
26.		Сценическая речь (Упражнение на повторение букв)	2 часа		
27.		Хореография (Поклон)	2 часа		
28.		Сценическая речь (Зачет по основам сценической речи)	2 часа		
29.		Хореография (Поклон)	2 часа		
30.		Актерское мастерство (Зачет)	2 часа		
31.		Хореография (танцевальные шаги)	2 часа		
32.		Актерское мастерство (Групповая работа над созданием образа в заданных требованиях)	2 часа		
33.		Хореография (танцевальные шаги)	2 часа		
34.		Актерское мастерство (Групповая работа над созданием образа в заданных требованиях)	2 часа		
35.		Хореография (танцевальные шаги)	2 часа		
36.		Актерское мастерство (Создания сценического образа для конкретных ролей)	2 часа		
37.		Хореография (танцевальные шаги)	2 часа		
38.		Актерское мастерство (Создания сценического образа для конкретных ролей)	2 часа		
39.		Хореография (танцевальные шаги)	2 часа		

40.		Актерское мастерство (Создания сценического образа для конкретных ролей)	2 часа		
41.		Хореография (Продвижение, построение и перестроение по точкам и направлениям)	2 часа		
42.		Актерское мастерство (Групповая работа над созданием образа в заданных требованиях)	2 часа		
43.		Хореография (Продвижение, построение и перестроение по точкам и направлениям)	2 часа		
44.		Актерское мастерство (Уметь думать на сцене)	2 часа		
45.		Хореография (Продвижение, построение и перестроение по точкам и направлениям)	2 часа		
46.		Грим (Виды грима, способов работы с париком, наклейками)	2 часа		
47.		Хореография (Позиции ног и рук в танце)	2 часа		
48.		Грим (Создание собственного образа)	2 часа		
49.		Хореография (Зачет по позициям рук и ног)	2 часа		
50.		Актерское мастерство (Зачет)	2 часа		
51.		Хореография (Точки в пространстве сцены)	2 часа		

52.		Актерское мастерство (Уметь не знать того, что сейчас сделает или скажет партнер в отрепетированном этюде)	2 часа		
53.		Хореография (открытый урок по хореографии)	2 часа		
54.		Актерское мастерство (Уметь не знать того, что сейчас сделает или скажет партнер в отрепетированном этюде)	2 часа		
55.		Хореография (Основные танцевальные направления)	2 часа		
56.		Актерское мастерство (Уметь во время действия проверять себя – нет ли излишнего напряжения)	2 часа		
57.		Хореография (Основные танцевальные направления)	2 часа		
58.		Актерское мастерство (Уметь во время действия проверять себя – нет ли излишнего напряжения)	2 часа		
59.		Хореография (Основные танцевальные направления)	2 часа		
60.		Актерское мастерство (Групповая работа над созданием образа в заданных требованиях)	2 часа		
61.		Хореография (Основные термины и понятия классической хореографии)	2 часа		
62.		Актерское	2 часа		

		мастерство (Групповая работа над созданием образа в заданных требованиях)			
63.		Хореография (Основные термины и понятия классической хореографии)	2 часа		
64.		Актерское мастерство (Уметь в сценических условиях по-настоящему вспоминать)	2 часа		
65.		Хореография (Основные термины и понятия классической хореографии)	2 часа		
66.		Актерское мастерство (Уметь в сценических условиях по-настоящему вспоминать)	2 часа		
67.		Хореография (Зачет по основным терминам и понятиям)	2 часа		
68.		Актерское мастерство (Уметь в сценических условиях по-настоящему вспоминать)	2 часа		
69.		Итоговое занятие (Анкетирование)	2 часа		
70.		Итоговое занятие (Показ творческих работ)	2 часа		
71.		Итоговое занятие (План на будущий год)	2 часа		
72.		Итоговое занятие (Открытое занятие)	2 часа		

2.4. План учебно–тематической работы

Группа второго года обучения

№ п/п	Планируемая дата	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	Примечание
1.		Вводное занятие.	2 часа		

		(Инструктаж по ТБ, знакомство с педагогом, друг с другом)			
2.		Вводное занятие. (Знакомство с понятие театр)	2 часа		
3.		Вводное занятие. (Знакомство со сценой)	2 часа		
4.		Вводное занятие. (Знакомство с формами занятий)	2 часа		
5.		Актерское мастерство (Умение смотреть и видеть)	2 часа		
6.		Хореография (Понятие «танец»)	2 часа		
7.		Актерское мастерство (Уметь думать на сцене)	2 часа		
8.		Хореография (возникновение и история танца)	2 часа		
9.		Актерское мастерство (Умение смотреть и видеть)	2 часа		
10		Хореография (возникновение и история танца)	2 часа		
11		Актерское мастерство (Умение смотреть и видеть)	2 часа		
12		Хореография (возникновение и история танца)	2 часа		
13		Актерское мастерство (Уметь думать на сцене)	2 часа		
14		Хореография (Позиции ног и рук в танце)	2 часа		
15		Актерское мастерство (Групповая работа над созданием образа в заданных требованиях)	2 часа		
16		Сценическая речь (Освоение речевой техники)	2 часа		
17		Хореография (Позиции ног и рук в танце)	2 часа		
18		Сценическая речь	2 часа		

		(Освоение речевого мастерства)			
19		Хореография (Позиции ног и рук в танце)	2 часа		
20		Сценическая речь (Подготовка аппарата к правильному использованию дыхания)	2 часа		
21		Хореография (Точки в пространстве сцены)	2 часа		
22		Сценическая речь (Артикуляционная гимнастика для губ)	2 часа		
23		Хореография	2 часа		
24		Сценическая речь (Упражнение на чередование звонких и глухих букв)	2 часа		
25		Хореография (Точки в пространстве сцены)	2 часа		
26		Сценическая речь (Упражнение на повторение букв)	2 часа		
27		Хореография (Поклон)	2 часа		
28		Сценическая речь (Зачет по основам сценической речи)	2 часа		
29		Хореография (Поклон)	2 часа		
30		Актерское мастерство (Зачет)	2 часа		
31		Хореография (танцевальные шаги)	2 часа		
32		Актерское мастерство (Групповая работа над созданием образа в заданных требованиях)	2 часа		
33		Хореография (танцевальные	2 часа		

		шаги)			
34		Актерское мастерство (Групповая работа над созданием образа в заданных требованиях)	2 часа		
35		Хореография (танцевальные шаги)	2 часа		
36		Актерское мастерство (Создания сценического образа для конкретных ролей)	2 часа		
37		Хореография (танцевальные шаги)	2 часа		
38		Актерское мастерство (Создания сценического образа для конкретных ролей)	2 часа		
39		Хореография (танцевальные шаги)	2 часа		
40		Актерское мастерство (Создания сценического образа для конкретных ролей)	2 часа		
41		Хореография (Продвижение, построение и перестроение по точкам и направлениям)	2 часа		
42		Актерское мастерство (Групповая работа над созданием образа в заданных требованиях)	2 часа		
43		Хореография (Продвижение, построение и перестроение по точкам и направлениям)	2 часа		
44		Актерское мастерство (Уметь думать на	2 часа		

		сцене)			
45		Хореография (Продвижение, построение и перестроение по точкам и направлениям)	2 часа		
46		Грим (Виды грима, способов работы с париком, наклейками)	2 часа		
47		Хореография (Позиции ног и рук в танце)	2 часа		
48		Грим (Создание собственного образа)	2 часа		
49		Хореография (Зачет по позициям рук и ног)	2 часа		
50		Актерское мастерство (Зачет)	2 часа		
51		Хореография (Точки в пространстве сцены)	2 часа		
52		Актерское мастерство (Уметь не знать того, что сейчас сделает или скажет партнер в отрепетированном этюде)	2 часа		
53		Хореография (открытый урок по хореографии)	2 часа		
54		Актерское мастерство (Уметь не знать того, что сейчас сделает или скажет партнер в отрепетированном этюде)	2 часа		
55		Хореография (Основные танцевальные направления)	2 часа		
56		Актерское мастерство (Уметь во время действия проверять себя – нет ли	2 часа		

		излишнего напряжения)			
57		Хореография (Основные танцевальные направления)	2 часа		
58		Актерское мастерство (Уметь во время действия проверять себя – нет ли излишнего напряжения)	2 часа		
59		Хореография (Основные танцевальные направления)	2 часа		
60		Актерское мастерство (Групповая работа над созданием образа в заданных требованиях)	2 часа		
61		Хореография (Основные термины и понятия классической хореографии)	2 часа		
62		Актерское мастерство (Групповая работа над созданием образа в заданных требованиях)	2 часа		
63		Хореография (Основные термины и понятия классической хореографии)	2 часа		
64		Актерское мастерство (Уметь в сценических условиях по-настоящему вспоминать)	2 часа		
65		Хореография (Основные термины и понятия классической хореографии)	2 часа		
66		Актерское мастерство (Уметь в сценических условиях по-настоящему	2 часа		

		вспоминать)			
67		Хореография (Зачет по основным терминам и понятиям)	2 часа		
68		Актерское мастерство (Уметь в сценических условиях по-настоящему вспоминать)	2 часа		
69		Итоговое занятие (Анкетирование)	2 часа		
70		Итоговое занятие (Показ творческих работ)	2 часа		
71		Итоговое занятие (План на будущий год)	2 часа		
72		Итоговое занятие (Открытое занятие)	2 часа		

2.5. План учебно–тематической работы
Группа третьего года обучения

№ п/п	Планируемая дата	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	Примечание
1.		Вводное занятие (Инструктаж по технике безопасности)	2 часа		
2.		Вводное занятие (Знакомство с программой второго года обучения)	2 часа		
3.		Актерское мастерство (Замысел, сценическая задача)	2 часа		
4.		Хореография (Основные танцевальные направления)	2 часа		
5.		Актерское мастерство (Замысел, сценическая задача)	2 часа		
6.		Сценическая речь (Речь внутренняя,	2 часа		

		речь внешняя)			
7.		Хореография (Основные танцевальные направления)	2 часа		
8.		Актерское мастерство (Замысел, сценическая задача)	2 часа		
9.		Сценическая речь (Речь внутренняя, речь внешняя)	2 часа		
10.		Хореография (Основные танцевальные направления)	2 часа		
11.		Актерское мастерство (Умение исполнить роль)	2 часа		
12.		Сценическая речь (Культура речи)	2 часа		
13.		Хореография (Основные термины и понятия классической хореографии)	2 часа		
14.		Актерское мастерство (Умение исполнить роль)	2 часа		
15.		Сценическая речь (Архаизмы и неологизмы)	2 часа		
16.		Хореография (Основные термины и понятия классической хореографии)	2 часа		
17.		Актерское мастерство (Умение исполнить роль)	2 часа		
18.		Сценическая речь (Речевая техника)	2 часа		
19.		Хореография (Рисунок танца)	2 часа		
20.		Актерское мастерство	2 часа		

		(Умение исполнить роль)			
21.		Сценическая речь (Речевая техника)	2 часа		
22.		Хореография (Рисунок танца)	2 часа		
23.		Актерское мастерство (Умение работать в команде)	2 часа		
24.		Сценическая речь (Речь и дыхание. Дикция. Интонация.)	2 часа		
25.		Хореография (Рисунок танца)	2 часа		
26.		Актерское мастерство (Умение работать в команде)	2 часа		
27.		Сценическая речь (Речь и дыхание. Дикция. Интонация.)	2 часа		
28.		Хореография (Пластичность в движении)	2 часа		
29.		История театра (Особенности театрального искусства)	2 часа		
30.		Сценическая речь (Артикуляционная гимнастика для губ, языка, нижней челюсти)	2 часа		
31.		Хореография (Пластичность в движении)	2 часа		
32.		История театра (Ознакомление детей с историей театра различных стран)	2 часа		
33.		Сценическая речь (Упражнение на повторение букв)	2 часа		
34.		Хореография (Балет, как вид музыкального театра)	2 часа		
35.		История театра	2 часа		

		(Рассказы об основных этапах становления театрального искусства в мире)			
36.		Сценическая речь (Речевая техника)	2 часа		
37.		Хореография (Балет, как вид музыкального театра)	2 часа		
38.		История театра (Творческие задания по направлению «история театра»)	2 часа		
39.		Сценическая речь (Речевая техника)	2 часа		
40.		Хореография (Передача заданного образа с помощью мимики и жестов)	2 часа		
41.		Актерское мастерство (Умение работать в команде)	2 часа		
42.		Актерское мастерство (Умение войти в образ)	2 часа		
43.		Хореография (Передача заданного образа с помощью мимики и жестов)	2 часа		
44.		Актерское мастерство (Умение войти в образ)	2 часа		
45.		Актерское мастерство (Умение войти в образ)	2 часа		
46.		Хореография (Передача заданного образа с помощью мимики и жестов)	2 часа		
47.		Актерское мастерство (Умение работать	2 часа		

		в команде)			
48.		Грим (Гримировальное мастерство)	2 часа		
49.		Хореография (Умение определять танцевальное направление и стиль танца)	2 часа		
50.		Грим (Создание грима для разных образов)	2 часа		
51.		Актерское мастерство (Умение работать в команде)	2 часа		
52.		Хореография (Умение определять танцевальное направление и стиль танца)	2 часа		
53.		Актерское мастерство (Умение исполнить роль)	2 часа		
54.		Актерское мастерство (Умение исполнить роль)	2 часа		
55.		Хореография (Умение определять танцевальное направление и стиль танца)	2 часа		
56.		Актерское мастерство (Умение исполнить роль)	2 часа		
57.		Этика и Этикет (Происхождение слова «Этикет». Нормы этикета)	2 часа		
58.		Хореография (Позиции ног и рук в танце)	2 часа		
59.		Актерское мастерство (Замысел,	2 часа		

		сценическая задача)			
60.		Этика и Этикет (Художественный этикет и этикетное искусство)	2 часа		
61.		Хореография (Позиции ног и рук в танце)	2 часа		
62.		Актерское мастерство (Замысел, сценическая задача)	2 часа		
63.		Актерское мастерство (Секреты успеха)	2 часа		
64.		Хореография (Позиции ног и рук в танце)	2 часа		
65.		Актерское мастерство (Секреты успеха)	2 часа		
66.		Актерское мастерство (Секреты успеха)	2 часа		
67.		Хореография (Точки в пространстве сцены)	2 часа		
68.		Актерское мастерство (Замысел, сценическая задача)	2 часа		
69.		Актерское мастерство (Замысел, сценическая задача)	2 часа		
70.		Хореография (Точки в пространстве сцены)	2 часа		
71.		Актерское мастерство (Репетиции правильного выхода на сцену)	2 часа		
72.		Актерское мастерство	2 часа		

		(Репетиции правильного выхода на сцену)			
73.		Хореография (Возникновение и история танца)	2 часа		
74.		Актерское мастерство (Инсценировки – экспромты)	2 часа		
75.		Актерское мастерство (Инсценировки – экспромты)	2 часа		
76.		Хореография (Возникновение и история танца)	2 часа		
77.		Актерское мастерство (Упражнения на формирование внимания)	2 часа		
78.		Актерское мастерство (Упражнения на формирование внимания)	2 часа		
79.		Хореография (Возникновение и история танца)	2 часа		
80.		Актерское мастерство (Репетиции правильного выхода на сцену)	2 часа		
81.		Актерское мастерство (Репетиции правильного выхода на сцену)	2 часа		
82.		Хореография (Поклон)	2 часа		
83.		Актерское мастерство (Замысел, сценическая задача)	2 часа		
84.		Актерское мастерство (Замысел, сценическая задача)	2 часа		

85.		Хореография (Поклон)	2 часа		
86.		Актерское мастерство (Умение работать в команде)	2 часа		
87.		Актерское мастерство (Умение работать в команде)	2 часа		
88.		Хореография (Поклон)	2 часа		
89.		Актерское мастерство (Игры и упражнения на формирование актерских навыков)	2 часа		
90.		Актерское мастерство (Игры и упражнения на формирование актерских навыков)	2 часа		
91.		Хореография (Основные танцевальные направления)	2 часа		
92.		Актерское мастерство (Игры и упражнения на формирование актерских навыков)	2 часа		
93.		Актерское мастерство (Игры и упражнения на формирование актерских навыков)	2 часа		
94.		Хореография (Основные танцевальные направления)	2 часа		
95.		Актерское мастерство (Движения под музыку)	2 часа		

96.		Актерское мастерство (Движения под музыку)	2 часа		
97.		Хореография (Основные танцевальные направления)	2 часа		
98.		Актерское мастерство (Роль)	2 часа		
99.		Актерское мастерство (Роль)	2 часа		
100.		Хореография (Движения под музыку)	2 часа		
101.		Актерское мастерство (Уметь смотреть и видеть)	2 часа		
102.		Актерское мастерство (Уметь смотреть и видеть)	2 часа		
103.		Хореография (Движения под музыку)	2 часа		
104.		Актерское мастерство (Уметь во время действия проверять себя – нет ли излишнего напряжения.)	2 часа		
105.		Актерское мастерство (Уметь во время действия проверять себя – нет ли излишнего напряжения.)	2 часа		
106.		Хореография (Возникновение и история танца)	2 часа		
107.		Итоговое занятие (Показательные выступления группы)	2 часа		
108.		Итоговое занятие	2 часа		

		(Показ спектакля)			

2.6. Содержание программы.

- Основы театральной культуры. Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает такие вопросы, как особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

- Театральная игра направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы. Обычно дети делятся на мини-группы (3-4 чел.). Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций.

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

- Ритмопластика. Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность

искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

- Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.). Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

- Выразительные средства в театре. Раздел предполагает знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление). Школьники учатся самостоятельно создавать декоративно-художественное оформление.

- Работа над спектаклем базируется на авторских сценариях и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля:

- выбор пьесы и обсуждение ее с детьми;
- деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми;
- работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;
- создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов;
- переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпо ритма спектакля;
- назначение ответственных за смену декораций и реквизита;
- премьера спектакля;
- повторные показы спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

2.7. Система оценки достижения планируемых результатов.

Подведение итогов. Раздел предполагает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку. В качестве итога работы оформляются очередные страницы летописи школьного театра.

Повторные показы спектакля. Обсуждение показанных спектаклей внутри кружка. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих кружковцев в оценке работы друг друга. Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

3. Организационный раздел.

3.1. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы.

I. «Методическое сопровождение программы»

- ***Методические материалы***:
- пособия (см. Список литературы),
- справочные материалы (Энциклопедии театрального искусства),
- дидактический материал (сценарный отдел).

- ***Методические рекомендации по организации и ведению образовательной работы по программе***:

Анализ пьесы - процесс живой, творческий, требующий от детей не только работы мысли, но и воображения, эмоционального отклика на предлагаемые условия. На первоначальных этапах важно дать ученикам большую свободу для импровизации и живого общения в рамках предлагаемых пьесой условий.

На завершающих этапах уточняются идейно-смысловые акценты в развитии действия, в свете главной идеи спектакля уточняется линия поведения каждого персонажа, отбираются и закрепляются наиболее выразительные мизансцены. Очень важное значение для окончательной проверки идейно-смыслового звучания спектакля имеют прогонные и генеральные репетиции, первые показы зрителям.

Показ спектакля - необходимый завершающий этап работы. Нужно воспитывать у кружковцев отношение к публичному выступлению как к событию праздничному и ответственному.

Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программок, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом. Нужны и дежурные в зале из числа не занятых в спектакле кружковцев.

- ***Условия достижения наилучшего результата***:

Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получают они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир.

- ***Условия реализации программы:***

- Классная комната (кабинет) - техническое оснащение (компьютер, проектор, экран);
- Актовый зал;
- Видеоматериалы, аудиоматериалы.

- ***Методические разработки по темам программы*** (см. Приложение).

- ***План и методика ведения воспитательной работы в объединении:***

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует общие занятия, занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, правильного нанесения грима, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формирование нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога - создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Похвала педагога за самостоятельное решение вопроса, постоянные поручения, беседы, а также помощь младшим товарищам дают уверенность в себе и чувство удовлетворения. Важно, чтобы старшие участники чувствовали ответственность за себя и за младших, а младшие – уважали старших, видя в них защитников и помощников в деятельности.

Большое значение придается на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от ребят нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все, и дети чувствуют, что победа победе – рознь. В игре недопустимы оскорбления друг друга, грубость, нечестность. Они всегда ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку, внимание и чуткость. Воспитательное значение игры трудно переоценить. Другая

функция игры, физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки.

Крайне важно бережно относиться к старшим воспитанникам – подросткам, учитывая, что именно для них группа имеет особую ценность, личностную значимость. Различное восприятие малой группы подростков связано с удовлетворенностью своими взаимоотношениями с другими членами группы, с такой особенностью подросткового возраста, как преобладание эмоционально-волевой стороны отношений и неточной осознанностью отношений, и недостаточной осознанностью отношений с товарищами по группе. Руководитель, учитывая эту особенность, должен распределить обязанности, роли и поручения таким образом, чтобы статус участника группы поднимался, а взаимоотношения между организатором (вожаком), активистами, исполнителями, отдельными ребятами были удовлетворены, т.е. все были «втянуты» в общее дело. Результативность занятий учащихся создается путем использования приема взаимооценок, путем формирования здоровой конкуренции, а также за счет воспитания личностной ответственности ребенка.

- ***Разработки сценариев открытых мероприятий, занятий*** (см. Приложение).

II. «Диагностические материалы»

- ***Формы аттестации/контроля***:
- собеседование, беседа;
- игровые задания для определения уровня практических умений и теоретических знаний;
- отчетный концерт (показ спектакля), исполнение роли;
- презентация, творческий отчет.

Для закрепления полученных знаний, умений и навыков предусмотрен показ театральных постановок на общешкольных мероприятиях, после которого проводится коллективный анализ ученических работ, в ходе которого отмечаются наиболее удачные сценические решения, оригинальные подходы к исполнению номеров, разбираются типичные ошибки.

Контроль так же может осуществляться в такой форме, как участие в общешкольных мероприятиях и в районных конкурсах.

- ***Оценочные материалы:***

- пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов (ФЗ № 273, ст.2, п.9; ст. 47, п.5) –см. Приложение.

III. «Дидактические материалы»:

- тематические текстовые подборки (лекционный материал, разъяснения, образовательная информация и т.д.);
- материалы диагностических и обучающих игр;
- видео презентации, электронные презентации.

См. Приложение.

3.2. Список литературы.

- ***Основной***:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.

2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.

3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.

4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.

5. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс,2005г.

6. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.

7. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г.

8. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.

9. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы. / С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.

10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.

- ***Дополнительный***:

1. http://dramateshka.ru/
2. http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo